

Chord-melody paso a paso

♩ = 110

Paso 1) La melodía en primera cuerda

Fmaj⁷ **Dm⁷** **Gm⁷** **C⁷**

8

TAB

5 1 3 5 6 5 3

5 b3 1 9 b3 9 5

Fmaj⁷ **D⁷** **Gm⁷** **C⁷**

8

TAB

3 11 5 11 5 b3 11 5 11 b7 R 9 3

Cm⁷ **F⁷** **Bbmaj⁷** **Gm⁷** **C⁷**

8

TAB

11 R 6 7 9 R 9 5

Fmaj⁷ **Dm⁷** **Gm⁷** **C⁷** **Fmaj⁷** **Dm⁷** **Gm⁷** **C⁷**

8

TAB

1 R

Paso 2) Repaso de drop 2 módulo 1 de cada acorde de la canción

Fmaj⁷

8

TAB

1	5	8	12
1	5	6	10
2	5	7	10
0	3	7	0

Dm⁷

8

TAB

1	5	8	10
1	3	6	10
2	3	7	10
0	3	7	0

Gm⁷

8

TAB

3	6	10	13
3	7	8	11
3	7	10	12
3	5	8	12

C⁷

8

TAB

3	6	8	12
1	5	8	11
2	5	8	12
2	5	8	10

D7

T	2	5	8	10
A	1	3	7	10
B	0	4	7	10

Cm7

T	3	6	8	11
A	3	4	8	11
B	1	5	8	10

F7

T	1	5	8	11
A	1	4	6	10
B	2	5	7	10

Bbmaj7

T	5	6	10	13
A	5	6	10	11
B	3	5	10	12

Paso 3) La melodía armonizada verticalmente

Fmaj⁷ **Dm⁷** **Gm⁷** **C⁷**

8
6
7
7

1
1
2
0

3
3
3
3

5
5
6
5

3
1
3
2

5 b3 1 9 b3 9 5

Fmaj⁷ **D⁷** **Gm⁷** **C⁷**

5 6 8 6

5 5 6 5

3 3 7 3

5 5 5 5

5 5 5 4

6 8 10 8

6 6 8 6

7 7 10 7

5 5 8 5

6 8 10 12

5 8 8 11

5 8 9 12

5 8 8 10

3 11 5 11 5 b3 11 5 11 b7 R 9 3

Cm⁷ **F⁷** **Bbmaj⁷** **Gm⁷** **C⁷**

13
11
12
10

1
1
2
1

3 5 8 6

3 3 6 6

3 3 5 5

5 5 5 5

5 3

3 3 3 1

3 3 3 2

11 R 6 7 9 R 9 5

Fmaj⁷ **Dm⁷** **Gm⁷** **C⁷** **Fmaj⁷** **Dm⁷** **Gm⁷** **C⁷**

1
1
2
0

R

Paso 4) Identificar lugares problemáticos

Fmaj⁷	Dm⁷	Gm⁷			C⁷
TAB 8 6 7 7	1 2 0	3 3 3 3	5 3 3 3	6 6 7 5	3 1 3 2
(¿Es apropiado?)	(Demasiado salto)	(Repetición)			

Fmaj⁷				D⁷	Gm⁷			C⁷				
TAB 5 5 3	6 5 3	8 6 7	6 5 3	5 3 4	6 7 5	8 6 5	10 8 8	8 7 5	6 5 5	8 8 8	10 9 8	12 11 10
(Medio feo)	(Confuso)	(Medio feo)			(Repetición)			(Repetición)				

Cm⁷	F⁷	B^bmaj⁷			Gm⁷	C⁷
TAB 13 11 12 10	1 1 2 1	3 3 3	5 3 3	8 6 7 5	6 6 7 5	5 3 3 2
	(Demasiado salto)		(Repetición)	(Confuso)		


Fmaj⁷	Dm⁷	Gm⁷	C⁷	Fmaj⁷	Dm⁷	Gm⁷	C⁷
TAB 1 1 2 0							
(Poco conclusivo)							

Paso 5) Solucionar esos lugares

Fmaj⁷	Dm⁷	Gm⁷	C⁷
8 8 8 7	6 5 7 5	3 5 6 5 3 4 6 3 3 5 7 3 3 4 5 3	3 1 3 2
(Rearmonización)	(Transferencia)	(Dominante)	

Fmaj⁷	D⁷	Gm⁷	C⁷
5 6 8 6 5 5 9 6 3 5 7 5	5 5 4	6 8 10 8 6 7 8 7 5 7 8 5	6 8 10 12 5 8 9 11 5 8 9 10
(Dom.) (Rearm.) (Crom.)		(Dom.)	(Dom.)

Cm⁷	F⁷	Bbmaj⁷	Gm⁷	C⁷
13 11 12 10	10 10 12 11	3 5 8 6 3 4 8 6 3 5 7 5 3 4 8 5	5 3 3 3	3 1 3 2
	(Transferencia)	(Dom.)	("Line-writing")	

	Fmaj ⁷	Dm ⁷	Gm ⁷	C ⁷	Fmaj ⁷	Dm ⁷	Gm ⁷	C ⁷
								
T	1							
A	1							
B	2							
B	3							

("Rearm.")

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible el PDF completo y un video extra acerca de cómo hacer un 6to paso en el armado de un chord-melody.

¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com.

¡Muchas gracias y un abrazo!